



CRIA CUERVOS

WWW.CRIACUERVOS.ES

PRESENTA:

**FELIPE ANDRÉS
DAVID TORTOSA**

DIRECCIÓN QUINO FALERO

CUANDO FUIMOS DOS

DE FERNANDO J. LÓPEZ



Cuando fuimos dos es, ante todo, una historia de amor. Eso sí, amor 2.0 y del XXI, con todos los condicionantes de esta sociedad en la que, cuantos más instrumentos de comunicación tenemos, más ruido generamos.

Eloy y César comienzan como tantas otras parejas: en la cama. Sin embargo, su atracción sexual acaba convirtiéndose en algo más. Quizá porque a César le fascina el mundo intelectual de Eloy. O porque a Eloy le resulta magnético el imán sexual de César. Sin embargo, las diferencias que en un principio los acercan, acabarán distanciándolos.

Una historia cotidiana en la que no hay ni buenos ni malos y donde el tiempo tampoco se sucede de forma lineal. ¿O es que alguien es capaz de recordar una historia de pareja de forma serena y organizada? Las escenas se suceden como los fogonazos de una pasión que se empeña en dejar de ser y que, quizá, nunca lo fue del todo. O quizá sí. Quizá lo fue tanto que no tenía más opción que la de terminar desvaneciéndose.

FERNANDO J. LÓPEZ



CUANDO FUIMOS DOS. De Fernando J. López

“Cuando fuimos dos” es una lucha desesperada por recuperar el amor. Una función que nos propone cuestionarnos el soporte de las relaciones, lo que damos por pactado: la sinceridad, la fidelidad... Desde la óptica de lo cotidiano estas virtudes pueden convertirse en defectos con increíble facilidad.

La historia de amor entre César y Eloy está contada como una sucesión de recuerdos y confesiones. Los personajes exponen y representan los acontecimientos de su vida en pareja del mismo modo en que la memoria de ambos almacena lo vivido, no hay orden ni cronología, solo los embalajes de una mudanza hecha a toda prisa.

La acción se sitúa en ese espacio caótico y de tránsito que supone una mudanza a medio hacer, en el momento terrible en el que la vida en común permanece en cajas de cartón a la espera de decidir quién se queda con qué. Lo que un día perteneció a los dos, hoy habita en el terreno de la espera, en una especie de purgatorio de objetos sin destino definido. En ese mismo estado se encuentra la relación de los personajes. Desde la propuesta de dirección se potencia este paralelismo, el espacio mental y el espacio físico tienen las mismas similitudes. César y Eloy van guiando al espectador a través de su accidentada relación, mostrando las conquistas y las derrotas de su amor incondicional. El aquí y ahora es la gran duda: ¿Merece la pena salvar lo nuestro? Ambos son conscientes del deseo de ser dos, pero al mismo tiempo, padecen la infelicidad de querer ser uno más uno.

QUINO FALERO



TRAYECTORIA DE CRIACUERVOS

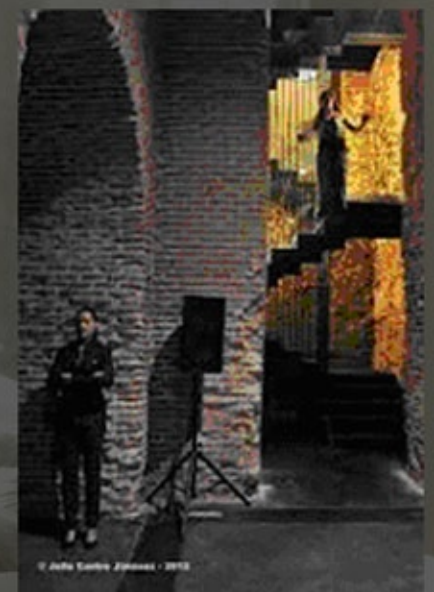
Pacto de Estado fue la carta de presentación de CríaCuervos, compañía madrileña que irrumpió en el panorama teatral derrochando humor inteligente y compromiso con la realidad.

Fundada por los actores Felipe Andrés y Rocío Vidal, y la directora y dramaturga Pilar G. Almansa, obtiene, presentándose en el Nuevo Teatro Alcalá, la Sala Triángulo y la Sala Taramabana, una gran acogida por parte de público y prensa con una farsa implacable sobre el sistema político que sufrimos, contando con Daniel Diosdado y Rafael Navarro Galán como actores invitados.



El mismo equipo creativo de Pacto de Estado en asociación con el dramaturgo Javier San Román repite el éxito anterior en la Sala Triángulo con su segundo espectáculo, Héroes y Cobardes, donde fabulando sobre la intrahistoria de la humanidad plantean que aunque cambien las tecnologías, las leyes y el lenguaje, el débil siempre se sacrificará por el fuerte, disfrutando esta vez de la vis cómica y la calidad actoral de Ángel Perabá.

Seleccionados entre más de 400 proyectos, CríaCuervos participa en el I Festival Fringe Madrid con el espectáculo de creación colectiva In (Sumisos), en colaboración con Turlitava Teatro. A raíz de la sugerencia del espacio de las antiguas caballerizas del Conde Duque y del concepto fringe del propio festival abordan los límites a los que el ser humano se ve constreñido de una forma u otra. ¿De qué somos prisioneros?, ¿son nuestras cárceles físicas o espirituales?, ¿quizá autoinflingidas?, son algunas de las cuestiones que se lanzaban al espectador.



En su último proyecto, interesados una vez más en reflejar nuestra realidad, presentan, bajo la producción ejecutiva de Rocío Vidal, un nuevo montaje de la aplaudida obra Cuando fuimos dos, del dramaturgo y novelista Fernando J. López. Dirigida por Quino Falero, director de El manual de la buena esposa, e interpretada por Felipe Andrés y David Tortosa, que tras protagonizar el musical Más de 100 mentiras se incorpora a la compañía como actor invitado, Cuando fuimos dos nos presenta una propuesta radicalmente novedosa en nuestro panorama teatral, tratándose de la primera obra

dramática española en la que se plantea una historia de amor, ubicada en el siglo XXI, y protagonizada por dos hombres con total y absoluta naturalidad, sin justificación alguna, buscando no las diferencias, sino los puntos en común que subyacen entre la suya y cualquier otra historia de pareja, sea cual sea la orientación y el sexo de sus componentes, y apostando por una puesta en escena que normaliza el hecho gay..



FICHA ARTÍSTICA

Reparto:

Felipe Andrés es Eloy
David Tortosa es Cesar

Texto: Fernando J. López

Dirección: Quino Falero

Ayudante de dirección: Rocío Vidal

Vestuario y Escenografía: Guadalupe Valero

Iluminación: Pablo Seoane

Espacio Sonoro: Mario Mocanu

Fotografías y diseño gráfico: Manuel Pavón

Producción Ejecutiva: Rocío Vidal

Una producción de



FELIPE ANDRÉS

Felipe Andrés es Eloy. Licenciado en interpretación en la RESAD, cuenta con una gran experiencia tanto en teatro como en televisión, donde ha participado en series como Luna el misterio de Calenda, Aida, Amar en tiempos revueltos, Hospital Central, Yo soy Bea, La que se avecina, 700 euros, entre otras muchas.

Como actor teatral, ha intervenido tanto en obras contemporáneas como Sálvese quien pueda (de Eloy Arenas), Soledad y ensueño de Robinson Crusoe (de Ignacio del Moral), Segundamano (de Dulce Chacón), Bodas de Sangre (de Lorca) como aplaudidos montajes de textos clásicos, tales como El sueño de una noche de verano (de Shakespeare), Laberinto de amor (de Cervantes), La cena del Rey Baltasar (de Calderón).

Trabaja junto a directores como Juan Pastor, Ernesto Caballero, Fermín Cabal, Esteve Ferrer, Antonio Guirau...

Sus dos últimos estrenos, Pacto de estado, escrita y dirigida por Pilar G. Almansa y producida por la Cia. Criacuervos, de la que es fundador, y El fantástico Francis Hardy, curandero dirigida por Juan Pastor en el Teatro Guindalera, han sido un enorme éxito de crítica y público, obteniendo el reconocimiento unánime por medios tan diversos como El País o La Gaceta



DAVID TORTOSA

David Tortosa es César. Natural de Granada, se forma en Madrid en la escuela de interpretación de Juan Carlos Corazza, recibiendo durante ese tiempo seminarios con Augusto Fernández, Consuelo Trujillo, Manuel Morón, Jean Guy Lecat o Ani Sun con quien comienza sus estudios de canto.

Ha participado en series de televisión como "El secreto de Puente Viejo", "La que se avecina", "Hispania", "Hola, ¿qué tal?" y "El síndrome de Ulises" entre otras.

Pero es en el ámbito teatral donde David ha centrado su carrera profesional protagonizando los montajes "¿Qué recuerdas?", "El asesino eventual", "G2 (tocado y hundido)" y "¿A quién te llevarías a una isla desierta?".

Sus últimos pasos profesionales han sido en el terreno musical, trabajando en "Es por tí, el musical" basado en las canciones del dúo Cómplices , protagonizando en el papel de "Michael" el musical Off -Broadway "Tick, Tick... Boom!" de la compañía Tela-Katola, y como alternante de los dos protagonistas del musical inspirado en la obra de Joaquín Sabina "Más de 100 mentiras", dirigido por David Serrano para Drive Entertainment S.L.



QUINO FALERO

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna, obtiene el Certificado de Aptitud Pedagógica en la Universidad de Las Palmas. Máster Oficial en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Máster Oficial en Gestión y Liderazgo de proyectos culturales en la URJC. Amplía su formación teatral en Canarias, Madrid, Italia, Barcelona... Además de director de escena, ha dirigido para la TV Canaria el programa de humor Esto es muy serio, el concurso Locos de la cabeza y la serie de documentales Ida y vuelta.

Entre sus últimos trabajos como director de escena destacan:
El manual de la buena esposa, de Anna R. Costa, Yolanda G. Serrano, Miguel del Arco, Alfredo Sanzol, Juan Carlos Rubio, Verónica Fernández
Ponte en lo peor, de Yolanda García Serrano
¿Qué haces mañana? de Fran Antón
Esto a qué venía, de Jorge Roelas
Matrimonio de Boston, de David Mamet.
La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca, dentro del Ciclo Pedagógico TOCATEATRO del que fuera Director Artístico.
La noche de Sabina. El musical, de Ignacio del Moral, Arístides Moreno.
Mentirosas, de Secun de la Rosa.
Natural o torrefacto, de TC1.
Fabricando sonidos, (Concierto para escolares. OFGC)
Hip-Hip-Hop-era, (Concierto para escolares. OFGC)
Diálogo histórico, Anónimo SXVII.
La historia de un soldado, de Igor Stravinsky.

Como Coach de actores:
40. El musical. Dir. Miquel Fernández

Como Co-director:
El veneno del teatro, de Rodolf Sirera.
Soy lo prohibido, cabaret- varios autores.

Como Director adjunto:
Los gemelos, de Plauto. (Dir. Tamzin Townsend)
Don Juan Tenorio, de Zorrilla. (Dir. Tamzin Townsend)
Carnaval, de Jordi Galcerán. (Dir. Tamzin Townsend)
El sueño de una noche de verano, de W.Shakespeare (Dir. T. Townsend)

Adiós a la bohemia, Sorozabal-Pío Baroja-Joan Valent. (Dir. Eduardo Bazo)

Como Ayudante de dirección:

Las memorias de Sarah Bernhardt, de John Murrell. (Dir. José Pascual)

El método Grönholm, de Jordi Galcerán. (Dir. T. Townsend)

Historia de una vida, de Donald Margulies (Dir. T. Townsend)

Gorda, de Neil LaBute (Dir. T. Townsend)

Dónde pongo la cabeza, de Yolanda García Serrano (Dir. T. Townsend)

Gran vía esquina a Alcalá, de Yolanda García Serrano (Dir. T. Townsend)

Seis clases de baile en seis semanas, de R. Alfieri (Dir. T. Townsend)

Memento mori, de Borja Ortiz de Gondra (Dir. Jaime Chávarri)



FERNANDO J. LÓPEZ

Novelista, dramaturgo y director teatral (1977). Su trayectoria narrativa comenzó con *In(h)armónicos*, con la que le fue concedido el Premio Joven & Brillante de Narrativa por un jurado compuesto, entre otros, por Carlos Bousoño y Camilo José Cela. Con su segunda novela, *La inmortalidad del cangrejo*, resultó finalista en los certámenes Premio Río Manzanares y Premio Ciudad de Badajoz. Posteriormente, con *La edad de la ira* resultó tercer finalista del Premio Nadal 2010. La novela, publicada por Espasa, obtuvo una gran acogida de público y crítica, siendo destacado en *El Cultural* como un joven «gran novelista». Este 2013 prepara la publicación tres nuevos títulos: *Las vidas que inventamos*, de nuevo con Espasa; *La inmortalidad del cangrejo*, con *Baile del Sol*; y su primera novela juvenil, *El Reino de las Tres Lunas*, con *Alfaguara*.

Como dramaturgo y director, es autor de más de una veintena de obras y ha sido incluido por el hispanista John P. Gabriele dentro del grupo de las «Catorce voces emergentes del teatro español actual» (*Anales de la Literatura Contemporánea*, 2010). Entre los textos teatrales que ha publicado destacan *El sexo que sucede* (AAT, 2006), *Tour de force* (*Antígona*, 2011) y *Cuando fuimos dos* (*Ñaque*, 2012), presentada con gran éxito de crítica y público en *La Alternativa 2012*: «Lo interesante del texto de Fernando J. López es su fina habilidad para desnudar la intimidad de una pareja en plena era digital» (*El País*).

Entre sus textos teatrales estrenados figuran, además de las ya mencionadas *Cuando fuimos dos*, *Tour de force* o *El sexo que sucede* –todas ellas dirigidas por él mismo–, obras como *Saltar sin red*, dirigida por Ainhoa Amestoy, o *Tres formas de lenguaje*, estrenada bajo la dirección de Aitana Galán. Actualmente prepara la publicación de dos nuevos textos, *Saltar sin red*, en Ediciones *Antígona*, y *Darwin dice*, texto que, además de formar parte de una antología de teatro español contemporáneo de la Wake Forest University, será publicada por *Anagnórisis* y estrenada, en breve, bajo la dirección de Simon Breden.

DE ÉL, LA CRÍTICA HA DICHO...

...sobre el autor

☒ Sigo a Fernando J. López desde su primera novela. Con *La edad de la ira*, ha granado ya en gran novelista. Se merece que el éxito le acompañe.

Luis María Anson, *El Cultural*

☒ Es uno de los escritores que más promete.

Ignacio Amestoy, El Mundo

...sobre La edad de la ira

☒ Un magnífico retrato en clave de thriller de nuestro sistema educativo y, por extensión, de nuestra sociedad.

Montxo Armendáriz

☒ Cómo me alegro del éxito de lectores de La edad de la ira.

Lorenzo Silva

☒ La edad de la ira, de Fernando J. López es una excelente radiografía de un instituto público y una buena novela de misterio.

Marta Rivera de la Cruz

...sobre Cuando fuimos dos

☒ Lo interesante del texto de Fernando J. López es su fina habilidad para desnudar la intimidad de una pareja en plena era digital.

On Madrid (El País)

☒ En el retrato de sus personajes hay apuntes de una aguda observación de nuestro presente.



DATOS DEL ESTRENO Y CONTACTO



Teatro EL SOL DE YORK

C/ Arapiles 16. M: Quevedo

Estreno 8 de febrero

De jueves a sábado a las 22:30h

Precio: 12 euros

Reserva de entradas: 91 445 85 96 y en www.atrapalo.com

Contacto prensa:

Felipe Andrés 630 670 231